

			Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
Interprétation	Maîtrise du geste	Qualité du mouvement	Imprécis, appuis instables	Gestuelle simple mais maîtrisée	Gestuelle précise, complexe, originale
		Appropriation des paramètres du mouvement (énergie, temps, espace)	Pas ou un seul paramètre.	1 ou 2 paramètres	Utilisation fréquente des 3 paramètres.
	Engagement émotionnel	Expressivité, présence	Ne partage pas	Engagé de façon intermittente	Émouvant, partage avec le public.
Composition	Propos chorégraphique	Utilisation et structuration des procédés de composition	Peu d'utilisation	Pertinence des procédés/ propos	Diversité, développement des procédés.
		Prise de risque ou originalité	Inexistante	Présente parfois	Prise de risque très présente
		Organisation entre les danseurs et par rapport à l'espace.	Floue, imprécise	Relations existantes entre les danseurs, prise en compte de l'espace.	Organisation variée et originale, utilisation de toutes les dimensions de l'espace.
	Scénographie	Musique, costumes, décors / propos chorégraphique	+	++	+++
Démarche artistique		démarche et parti-pris artistique en lien avec le thème	Approche caricaturale et convenue >La chorégraphie peut servir n'importe quel thème. >ou la chorégraphie s'enferme dans une narration, un surjeu	Des choix sont mis en évidence, mais des fragilités subsistent dans le développement. Il y a une volonté de démarche artistique mais qui n'est pas tenue.	Les partis sont tenus, cohérents et originaux. Le thème a fait l'objet d'un questionnement et les choix opérés sont tenus.