



Nom / AS :

F1 F2 F3

DB – Difficultés Corporelles	F1	F2 F3	JUGE
F1 : 8 diff corporelles à 0,10 ou 0,20 point max autorisées 2 diff à 0,30 ou 0,40 point tolérées parmi les 8. 3 Groupes corporels : saut, équilibre, rotation F2 F3 : 4 diff corporelles à 0,10 ou 0,20 point max autorisées 2 diff à 0,30 ou 0,40 point tolérées parmi les 4. 3 Groupes corporels : saut, équilibre, rotation 0,20 pt par difficulté Contrat F1 = 8 x 0,20 = 1,60 pt Contrat F2 F3 = 4 x 0,20 = 0,80 pt			
Pénalité pour groupe corporel manquant - 0,50 Pénalité pour diff corporelle supplémentaire - 0,50 Pénalité pour diff corporelle interdite - 0,50 Pénalité pour élt corporel interdit (acrobatie) - 0,50 Pénalité pour excès de travail mains-libres - 0,50			
SOUS-TOTAL 1 :	/1,6	/0,8	

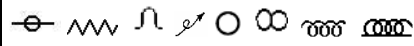
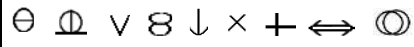
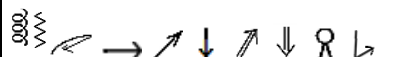
DE - Echanges	F2 F3	JUGE
4 DE minimum dont 1 DE par lancer-rattraper 0,20 pt par DE Contrat F2 F3 = 4 x 0,20 = 0,80 pt Un échange n'est valable que si toutes les gymnastes présentes sur le praticable y participent.		
Echange par lancer manquant - 0,50		
SOUS-TOTAL 3 :	/ 0,8	

NOTE DIFFICULTE

F1 _____ / 3,20 pts

F2 F3 _____ / 4,40 pts

DIFFICULTE

DA - Eléments engin	F1	F2 F3	JUGE
8 éléments fondamentaux ou non fonda min dans la liste ci-dessous 0,20 pt par élément engin Contrat F1 F2 F3 = 8 x 0,20 = 1,60 pt   			
Engin dirigé intentionnellement vers l'extérieur ss que personne ne le récupère (F2-F3) - 0,50 Absence d'au - 3 engins différents (F3) - 0,50			
SOUS-TOTAL 2 :	/1,6	/1,6	

DC - Collaborations	F2 F3	JUGE
6 DC minimum dont 1 CR 0,20 pt par DC Contrat F2 F3 = 6 x 0,20 = 1,20 pt Tous les gymnastes présents sur le praticable ne sont pas obligés de participer à la relation sauf pour la CR		
CR manquante - 0,50		
SOUS-TOTAL 4 :	/ 1,2	



Nom / AS :

F1 F2 F3

ARTISTIQUE 1			
Richesse et variété	F1	F2 F3	JUGE
Richesse et variété des éléments des : - Eléments corporels (2 pts) - Eléments engins (2 pts) - Echanges (3 pts) - Collaborations (3 pts) Variété des formes, amplitudes, directions, plans, niveaux, vitesses, d'énergies... Variété des distances et rapport entre les gymnastes...	4	10	
NOTE A1	F1 _____ / 4 pts	F2 F3 _____ / 10 pts	



Nom / AS :

F1 F2 F3

ARTISTIQUE 2			
Composition de base	F1	F2 F3	JUGE
. Caractère . Expression corporelle et interprétation . Unité . Connexions } 2 pts	8	8	
. Changements dynamiques : contrastes . Effets avec le corps et l'engin . Travail collectif } 2 pts			
. Utilisation espace, formations, évolutions } 2 pts			
. Relation musique mouvement, rythme } 2 pts			
NOTE A2	_____ / 8 pts		



Nom / AS :

F1 F2 F3

EXECUTION			
Technique :	F1	F2 F3	JUGE
- Précision - Amplitude - Continuité } du travail corporel	10	10	
- Précision - Amplitude - Continuité } de la manipulation			
Synchronisation : Synchronisation avec la musique. Synchronisation des partenaires. Netteté des formations, des déplacements, des entrées/sorties.			
NOTE EXE	_____ / 10 pts		